

Sri H. SIDDAVEERAPPA.—Every day the Tahsildar takes with him the Society people. I do not know what the arrangement is. But without the Tahsildar, they do not get a quintal of paddy.

Sri B. D. JATTI.—It is the Tahsildar's Office which keeps the money. It has to pay advance. It is the Taluk Marketing Society which procures. The Tahsildar has nothing to do with procurement.

Directorate for Films Division

58. Sri A. J. DODDAMETI (Ron).—

Will the Minister for Animal Husbandry, Fisheries and Information be pleased to state :—

(a) whether a separate Directorate under a separate Director is created recently for Films Division in a separate building ;

(b) if so, the duties and responsibilities of this Films Division Directorate ;

(c) the number of personnel with cadres in this Directorate and the total establishment charges, with details and building rent, etc., be given ?

A.—Sri RAMAKRISHNA HEGDE (Minister for Finance) [on behalf of Sri D. DEVARAJ URS (Minister for Animal Husbandry, Fisheries and Information)].—

(a) Yes.

(b) To implement the schemes regarding (1) Grant of subsidy, award of prizes to Kannada films (2) establishment of a Film Studio in Mysore State and to deal with other matters connected with the Development of Film Industry in the State.

(c).—

Sl. No.	Name of Post	No. of Posts	Scale of Pay
			Rs.
1.	Officer in Special Duty	1	900—1,300
2.	Section Officer	1	250—500
3.	Assistant	1	130—270
4.	Stenographer	1	110—220
5.	Dalayats	2	50—60
6.	Driver	1	70—110
7.	Cleaner	1	55—75
	Estt. Charges	...	36,200 p.a.
	Building rent	...	600 p.m.

ಶ್ರೀ ಎ. ಜೆ. ದೊಡ್ಡಮೇಟಿ.—ಸ್ವಾಮಿ, ಚಲನಚಿತ್ರ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಲಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ 43,400 ರೂಪಾಯಿಗಳು ಖರ್ಚು ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆಮೇಲೆ ಸ್ಟೇಷನರಿ, ಫರ್ನಿಚರ್, ಇತರೆ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಖರ್ಚು ಇತ್ಯಾದಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಎಷ್ಟು ಖರ್ಚು ಬರುತ್ತದೆ ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ.—ಅದು ಎರಡು ಮೂರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಖರ್ಚು ಬರಬಹುದೆಂದು ಅಂದಾಜು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಎ. ಜೆ. ದೊಡ್ಡಮೇಟಿ.—ನರಸುಮಾರಾಗಿ, ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ 50 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡುವ ಇಂಥಾ ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆ ಎಷ್ಟು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ, ಏನೇನು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದಾಗ ರಾಜ್ಯದ ಹಣಕಾಸಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಯಾವ ರೀತಿ ಇತ್ತು ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ.—ಎಷ್ಟು ಹಣ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಒಂದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಮಂಡಲಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕು, ಅಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವವರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಗಬೇಕು ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ರಾಜವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಂಡಲಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ.

ಶ್ರೀ ವಾಟಾಳ್ ನಾಗರಾಜ್.—ಇದುವರೆಗೆ ಸಹಾಯಧನ ಕೇಳಿ ಎಷ್ಟು ಅರ್ಜಿಗಳು ಬಂದಿವೆ, ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಇದುವರೆಗೆ ಸಹಾಯಧನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ.—ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಹಾಯಧನ ಕೇಳಿ ನಾಲ್ಕು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರ್ಜಿಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಮತ್ತು ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿಯವರಿಗೆ ಹೊಸದಾಗಿ 5 ಅರ್ಜಿಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಮೊದಲು ಬಂದ ನಾಲ್ಕು ಅರ್ಜಿಗಳ ಪೈಕಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಧನ ಕೊಡಲು ಸರ್ಕಾರ ತೀರ್ಮಾನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತು.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎಂ. ಕೊಟ್ಟಬಸಯ್ಯ ಸೋಗಿ.—ವರಮಾನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಉತ್ಪಾದನೆ ಇದೆಯೇ ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ.—ವರಮಾನ ಈಗ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಸ್ಟುಡಿಯೋವನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸರ್ಕಾರ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿದೆ. ಈ ವಿಚಾರ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಈ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಏಜೆಂಸಿ ಅಗತ್ಯವಿತ್ತು. ಅದರಂತೆ ಒಬ್ಬ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನೂ ಇನ್ನಿತರ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳನ್ನೂ ನೇಮಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಶ್ರೀ ವಾಟಾಳ್ ನಾಗರಾಜ್.—ಸಹಾಯಧನ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಏನೇನು ನಿರ್ಬಂಧಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ.—ಆ ನಿರ್ಬಂಧಗಳನ್ನು ನೋಟಿಫಿಕೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಆ ನಿರ್ಬಂಧಗಳು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ, ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಪಿಯನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಬಿ. ಜ್ವಾಲನಯ್ಯ.—ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣ ಶಾಲೆಯೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಉದ್ದೇಶ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ ; ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಪಾಲಿಕೆಕ್ವಿಕ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಬರೆ ಬಾಳುವ ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಫಿ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಯಂತ್ರೋಪಕರಣಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದಮೇಲೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡುತ್ತೀರಾ ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ.—ಈಗ ಇರತಕ್ಕಂಥ ವಿಚಾರವೆಂದರೆ, ಸರ್ಕಾರ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡುವ ಸ್ಟುಡಿಯೋಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಆ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಜೊತೆಗೆ, ಶ್ರೀ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಪಾಲಿಕೆಕ್ವಿಕ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ಗೆ ಬರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಸಹ ಧೈಯರಿಷಿಕರ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕ್ಟಿಕಲ್ ಟ್ರೈನಿಂಗ್ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರವಿದೆ.

Dr. R. NAGAN GOWDA.—I understand there was a proposal to purchase a site for establishing this film studio. Has it materialised and what other steps have been taken for establishing this studio ?

Sri RAMAKRISHNA HEGDE.—The site has been selected about 10 to 12 miles away from Bangalore City i.e., Nandi Hills road. But some legal difficulty has arisen. Actually it belongs to a Jodidar and some dispute is pending in a court of law and therefore I do not want to make any statement in this respect. It is not a private property and the question of acquisition does not come here.

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣನ್.—ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣ ಶಾಖೆಯೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಇದುವರೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಬರ್ಚು ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ; ಸಹಾಯಧನವನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೀರಾ? ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಇದ್ದೀರಿ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ.—ನಿಬ್ಬಂದಿ ವೆಚ್ಚದ ಬಗ್ಗೆ ಬರ್ಚಾಗಿರುವುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಈಗ ಹೇಳಿದೆ. ಸಹಾಯಧನವನ್ನು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದಂತಹ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಉತ್ತಮವಾದ ಮೊದಲನೆಯ, ಎರಡನೆಯ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ವರ್ಗದ ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ 50 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳು, 30 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳು ಮತ್ತು 15 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು cash prize ಆಗಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸರ್ಕಾರ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿದೆ. ಅದನ್ನು ನಡೆಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಕಾರ್ಯೋದ್ದೇಶನ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಸರ್ಕಾರ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಕಾರ್ಯೋದ್ದೇಶನ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದಮೇಲೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಯೊಳಗಿನ ಯಾವ ರೀತಿ ಬೆಳೆಸಬೇಕು, ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಏನು ಬರ್ಚು ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೋ ಅದನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎಸ್. ಅರೇಲಿ.—ನಾಲ್ಕು ಅರ್ಜಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆಂದು ಈಗ ಹೇಳಿದಿರಿ. ಆ ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳು ಯಾವುವು, ಮತ್ತು ಎಷ್ಟು ಸಹಾಯ ಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ.—ಸಹಾಯಧನವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ, ಆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗಿರಬೇಕು. ಅಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ 50 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಸಹಾಯಧನವನ್ನಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಈಗ ಸಹಾಯಧನ ಕೊಟ್ಟಿರತಕ್ಕಂಥ ಎರಡು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದು ನಕ್ಕರೆ ಅದೇ ಸ್ವರ್ಗ, ಎರಡನೆಯದು ಚಕ್ರತೀರ್ಥ.

Sri H. SIDDAVEERAPPA.—Has any Special Duty Officer been appointed? If so, what is his name and what are his qualifications to occupy that post?

Sri RAMAKRISHNA HEGDE.—A Special Duty Officer has been appointed. He has suitable qualifications for this job.

ಶ್ರೀ ಎ. ಜೆ. ದೊಡ್ಡಮೇಟಿ.—ಈಗ ಸರಕಾರದವರು ಹೇಳಿದ ಉತ್ತರದ ಪ್ರಕಾರ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಎರಡು ಮೂರು ಫಿಲ್ಮ್‌ಗಳಿಗೆ ಐಹುಮಾನ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಚಲನ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಐಹುಮಾನ ಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟರೂ ಕೂಡ ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದೂವರೆ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಬರ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಶಾಲೆ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಮುಖ್ಯ. ಅದರೂ ಅದು ನಣ್ಣ ಕೆಲಸ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ನಿಬ್ಬಂದಿ ಆಗತೀವೇ? ಸರಕಾರ ಇದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಯೇ? ನಿಬ್ಬಂದಿ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಇಷ್ಟು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ನಿಬ್ಬಂದಿ ಸಾಕು. ಈ ಶಾಖೆಯನ್ನು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ ಇಲಾಖೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತದೆಯೇ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ.—ಈ ನಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ಮಂಜೂರು ಮಾಡುವಾಗ ಇದು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕೂಲಂಕಷವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಿ ಸರಕಾರ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಚಿತ್ರಗಳು ಬಂದಿದ್ದವು. ನಬಿಸಿಡಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೈಡ್ ಕಾಮಿಟೀಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಕೊನೆಗೆ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳು ಬರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ. ಈ ನಿಬ್ಬಂದಿ ಕೆಲಸ ಕೇವಲ ನಬಿಸಿಡಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರೈಡ್ ಕೊಡುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಸ್ಪರ್ಧೆಯೋ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಇದ್ದೇವೆ. ಅದನ್ನು ನಡೆಸತಕ್ಕಂಥ

ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಕೂಡ ಈ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಈ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಅತ್ಯಗತ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

Sri H. SIDDAVEERAPPA.—What is the name of the Officer appointed on special duty and what are his qualifications to hold that post?

Mr. SPEAKER.—Name need not be given. It is a notified appointment and it is well within the knowledge of everybody. The Member can ask about qualifications.

Sri RAMAKRISHNA HEGDE.—Sir, he is a senior officer who was holding for a long time the post of Director of Publicity and Information and who was the Film Officer in the Government of India. He has held several posts and he has great experience in this line.

Sri H. SIDDAVEERAPPA.—Has the officer got technical qualification and how many films has he produced?

Sri RAMAKRISHNA HEGDE.—It is not necessary for an administrative officer to have technical knowledge and even that he has some knowledge.

Sri H. SIDDAVEERAPPA.—Can I become an officer for that Film Division?

Sri RAMAKRISHNA HEGDE.—If Mr. Siddaveerappa offers himself, I will be glad to accept his offer.

Sri K. H. PATIL.—Is it not a fact that the same Patil who retired from the Publicity Department was responsible for liquidating the Pampa Pictures and making the people suffer and is it not the same Patil against whom the Vigilance Commission was making enquiries into the exhibition work entrusted to him by the Central Government? Did Government consider all these aspects before appointing him?

Mr. SPEAKER.—The question is disallowed?

Sri H. SIDDAVEERAPPA.—Why is it disallowed?

Mr. SPEAKER.—Because he mentioned the name!

Sri K. H. PATIL.—I have not given the name.

Mr. SPEAKER.—Thrice the hon'ble Member repeated the name and to assert that he did not mention the name is something which I cannot understand.

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಹುಚ್ಚವಾಸ್ತಿ ಗೌಡ.—ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಉಳಿದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡಿಸಬಹುದು ಸ್ಯಾಸಿ ?

Mr. SPEAKER.—I am advised by the another hon'ble Member that I may omit the name and allow the question to be answered. I do not know if the members think that I am to edit supplementaries.

Sri K. H. PATIL.—Is it the same person who was retired from the Information Department as a Director and who was responsible for liquidating the Pampa Pictures and brought the public into difficulties and is it the same person who was also involved in a Vigilance Commission case pertaining to the Exhibition work entrusted to him by the Central Government ?

Sri RAMAKRISHNA HEGDE.—That officer was not retired. When this officer was appointed as Special Officer (Films), he was in Government service and I have no knowledge about what Mr. K. H. Patil has stated about that case. I want notice.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಂ. ತಮ್ಮಯ್ಯ.—50 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಒಂದು ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ ಸೌಂಡ್ ರಿಕಾರ್ಡಿಂಗ್, ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ, ಸೆಟಿಂಗ್ಸ್ ಇವೆಲ್ಲಾ ಉತ್ತಮ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಚಿತ್ರಗಳು ಮೈಸೂರು ದೇಶದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗಬೇಕು ಎನ್ನುವ ನಿಯಮವೂ ಇದೆ. ಇದಾಗಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಇದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಸರ್ಕಾರದ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆಯೇ ಸಾವಿ ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ.—ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಅದಷ್ಟು ಬೇಗ ಬರಬೇಕು ಎನ್ನತಕ್ಕ ಉದ್ದೇಶವಿಂದಲೇ ಈ ಸಬ್ಜಿ ಕೊಡತಕ್ಕ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸರ್ಕಾರವರು ಮಾಡಿದ್ದು. ಈ ಸಬ್ಜಿ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಸಾಕಷ್ಟು ಸುಧಾರಿಸಿದೆ ಮತ್ತು ಹೊಸ ಸ್ಟುಡಿಯೋಗಳು ಬರುತ್ತಿವೆ. ಶ್ರೀಮಾನ್ ದೊಡ್ಡಮೇಟಿ ಅವರು ಬಹಳ ಆತ್ಮ ವಹಿಸಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಬ್ಜಿ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡದೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಕಳೆದ ಒಂದು ವರ್ಷದೊಳಗೆ ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಕೆಲಸವಾಗಿದೆಯೇ ಅಷ್ಟು ಕೆಲಸವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿರುತ್ತಿರಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಸುಸಜ್ಜಿತವಾದ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಸಬ್ಜಿ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೈ ಬಿಟ್ಟರೂ ಬಿಡಬಹುದು.

Sri K. M. THAMMAIAH.—For recording purposes they must go to Madras because they have no laboratory here. Will the Government at least allow them to go to Madras for recording purposes ?

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ.—ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ನೋಟಿಫಿಕೇಷನ್ ಹೊರಡಿಸಿರುವುದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿದ್ದೇವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ರಿಕಾರ್ಡಿಂಗ್ ಮತ್ತು ರೀ-ಕಾರ್ಡಿಂಗ್ಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಮೊದಲೆ ವರ್ಷ ನಿಬಂಧನೆಯನ್ನು ಸರಿ ಮಾಡಿದೆ. ಬೇರೆ ಕಡೆ ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಎರಡನೆಯ ವರ್ಷ ಕೂಡ ಇಲ್ಲಿ ಸರಿಸಾಟಿ ರ್ಯಾಬರೇಟರಿ ಆಗುವವರೆಗೆ ಸೌಲತ್ತು ಕೊಡಬೇಕು.

Mr. SPEAKER.—Sri Mahadev G. Banakar has been authorised to ask the Question on behalf of Sri Ratankumar.

Venoor as a Tourist Centre in South Kanara District

59. **Sri MAHADEV G. BANAKAR** (Byadgi) [on behalf of **SRI RATAN KUMAR KATIEMAR** (Mudabidri)].—

Will the Minister for Transport and Tourism be pleased to state :—

(a) whether it is a fact that a place known as “VENOOR” in South Kanara District is proposed to be selected as a Tourist Centre ;